**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета государственной культурной политики**  **Единак А.Ю.** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ:** **русская цивилизация**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование компетенции и ее краткая характеристика** | **Индикаторы формируемых компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности. | У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.  У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм. | В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.  В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.  В-3. Способностью к послевузовскому обучению. |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском  контекстах. | З-5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности  исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности | В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологически х и социально-политических доктрин; концептуальны м аппаратом современного философского и научного исследования |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

1. Перечень оценочных средств по дисциплине

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: РУССКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1. | Доклад на семинаре | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам семинарских занятий дисциплины |
| 2. | Тестирование | Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля). | Вопросы тестов |
| 3. | Экзамен | Формы периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Требования к экзамену |

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1.Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

**Вопросы контрольного теста**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Повесть временных лет» создавалась Нестором в | А. Середине XII в.  Б. Конце XII в.  В. Начале XIII в.  Г. Начале XII в. |
| 2. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Автором «Поучения детям» был | А. Владимир Мономах  Б. Андрей Боголюбский  В. Александр Невский  Г. Дмитрий Донской |
| 3. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В XII в. преимущественно строились | А. Базилики  Б. Однокупольные храмы  В. Пятикупольные храмы  Г. Пирамидальные храмы |
| 4. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против | А. Печенегов  Б. Половцев  В. Торков  Г. Монголо-татар |
| 5. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее известным иконописцем новгородском школы второй половины XIV в. был | А. Прохор Городецкий  Б. Феофан Грек  В. Даниил Чёрный  Г. Андрей Рублёв |
| 6. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется | А. «Спас»  Б. «Церковь воинствующая»  В. «Молящиеся новгородцы»  Г. «Троица» |
| 7. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Первая русская печатная книга называлась | А. «Букварь»  Б. «Азбука»  В. «Апостол»  Г. «Часослов» |
| 8. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с | А. Турецким султаном  Б. Крымским ханом  В. И. Пересветовым  Г. А. Курбским |
| 9. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведется от | А. Октавиана Августа  Б. Константина Мономаха  В. Рюрика  Г. Владимира I |
| 10. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались | А. Иосифлянами  Б. Нестяжателями  В. Обновленцами  Г. Старообрядцами |
| 11. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспевает | А. Взятие русскими войсками Казани  Б. Героическую оборону Пскова от поляков  В. Введение опричнины  Г. Победу над татарами на р. Молоди |
| 12. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведения поддерживал идею | А. Сохранения церковных привилегий  Б. Укрепления царской власти и положения дворян  Сохраненияпривилегий удельных князей и бояр |
| 13. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В XVI в. в развитии русской культуры преобладали | А. Местные традиции  Б. Западноевропейские влияния  В. Восточные влияния  Г. Общерусские традиции |
| 14. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Славяно-греко-латинская академия была основана в | А. 1666 г.  Б. 1675 г.  В. 1682 г.  Г. 1687 г. |
| 15. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300 тысяч | А. Библий  Б. Псалтырей  В. Букварей  Г. Уставов воинской службы |
| 16. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самым известным художником XVII в. был | А. Прокопий Чирин  Б. Никифор Савин  В. Симон Ушаков  Г. Иван Максимов |
| 17. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль | А. Русского классицизма  Б. Московского ампира  В. Московского барокко  Г. Русского рококо |
| 18. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об) | А. Илье Муромце  Б. Иване Грозном  В. Ермаке Тимофеевиче  Г. Стеньке Разине |
| 19. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В литературе XVII века | А. Зародился светский роман  Б. Появились новые жанры- повесть и лирические стихи  В. Присутствовали лишь жития  Г. Появились хроники |
| 20. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра? | А. Д. Трезини  Б. В. Растрелли  В. М. Ф. Казаков  Г. Дж. Кваренги |
| 21. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Когда появились первые женские гимназии? | А. 1892 г.  Б. 1875 г.  В. 1862 г.  Г. 1858 г. |
| 22. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»? | А. Новгород  Б. Петербург  В. Томск  Г. Москва |
| 23. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Серебряный век»- период в истории русской культуры | А. с 1900-го - 1914 г.  Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг.  В. с середины XIX века - 1900 г.  Г. с 1870-х - 1900 гг. |
| 24. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»: | А. А. Шилов  Б.И.Глазунов  В. К. Васильев  Г. А. Пластов |
| 25. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Представителем «Сурового стиля» в живописи - | А. В. Попков  Б. К. Маковский  В. О. Кипренский  Г. К. Малевич |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Повесть временных лет» создавалась Нестором в | А. Середине XII в.  Б. Конце XII в.  В. Начале XII в.  Г. Начале XIII в. |
| 2. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Автором «Поучения детям» был | А. Александр Невский  Б. Андрей Боголюбский  В. Дмитрий Донской  Г. Владимир Мономах |
| 3. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В XII в. преимущественно строились | А. Базилики  Б. Пирамидальные храмы  В. Пятикупольные храмы  Г. Однокупольные храмы |
| 4. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против | А. Монголо-татар  Б. Печенегов  В. Торков  Г. Половцев |
| 5. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее известным иконописцем новгородском школы второй половины XIV в. был | А. Прохор Городецкий  Б. Даниил Чёрный  В. Феофан Грек  Г. Андрей Рублёв |
| 6. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется | А. «Молящиеся новгородцы»  Б. «Церковь воинствующая»  В. «Спас»  Г. «Троица» |
| 7. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Первая русская печатная книга называлась | А. «Часослов»  Б. «Азбука»  В. «Апостол»  Г. «Букварь» |
| 8. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с | А. Турецким султаном  Б. Крымским ханом  В. А. Курбским  Г. И. Пересветовым |
| 9. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведется от | А. Константина Мономаха  Б. Владимира I  В. Октавиана Августа  Г. Рюрика |
| 10. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались | А. Нестяжателями  Б. Обновленцами  В. Иосифлянами  Г. Старообрядцами |
| 11. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспевает | А. Взятие русскими войсками Казани  Б. Победу над татарами на р. Молоди  В. Героическую оборону Пскова от поляков  Г. Введение опричнины |
| 12. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведения поддерживал идею | А. Сохранения привилегий удельных князей и бояр  Б. Укрепления царской власти и положения дворян  В. Сохранения церковных привилегий |
| 13. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В XVI в. в развитии русской культуры преобладали | А. Восточные влияния  Б. Западноевропейские влияния  В. Местные традиции  Г. Общерусские традиции |
| 14. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Славяно-греко-латинская академия была основана в | А. 1666 г.  Б. 1687 г.  В. 1682 г.  Г. 1675 г. |
| 15. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300 тысяч | А. Псалтырей  Б. Букварей  В. Библий  Г. Уставов воинской службы |
| 16. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самым известным художником XVII в. был | А. Симон Ушаков  Б. Никифор Савин  В. Прокопий Чирин  Г. Иван Максимов |
| 17. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль | А. Московского ампира  Б. Русского классицизма  В. Московского барокко  Г. Русского рококо |
| 18. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об) | А. Илье Муромце  Б. Ермаке Тимофеевиче  В. Иване Грозном  Г. Стеньке Разине |
| 19. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В литературе XVII века | А. Зародился светский роман  Б. Появились новые жанры- повесть и лирические стихи  В. Появились хроники  Г. Присутствовали лишь жития |
| 20. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра? | А. М. Ф. Казаков  Б. В. Растрелли  В. Д. Трезини  Г. Дж. Кваренги |
| 21. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Когда появились первые женские гимназии? | А. 1875 г.  Б. 1892 г.  В. 1862 г.  Г. 1858 г. |
| 22. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»? | А. Новгород  Б. Томск  В. Петербург  Г. Москва |
| 23. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Серебряный век»- период в истории русской культуры | А. с 1870-х - 1900 гг.  Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг.  В. с середины XIX века - 1900 г.  Г. с 1900-го - 1914 г. |
| 24 | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»: | А. А. Шилов  Б.К.Васильев  В. И.Глазунов  Г. А. Пластов |
| 25. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Представителем «Сурового стиля» в живописи - | А. К. Малевич  Б. К. Маковский  В. О. Кипренский  Г. В. Попков |

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Правильный ответ |
| 1 | Г |
| 2 | А |
| 3 | Б |
| 4 | Б |
| 5 | Б |
| 6 | Г |
| 7 | В |
| 8 | Г |
| 9 | А |
| 10 | Б |
| 11 | А |
| 12 | Б |
| 13 | Г |
| 14 | Г |
| 15 | В |
| 16 | В |
| 17 | В |
| 18 | Г |
| 19 | Б |
| 20 | Г |
| 21 | Г |
| 22 | А |
| 23 | Б |
| 24 | Б |
| 25 | А |
| 26 | А |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Правильный ответ |
| 1 | В |
| 2 | Г |
| 3 | Г |
| 4 | Г |
| 5 | В |
| 6 | Г |
| 7 | В |
| 8 | В |
| 9 | В |
| 10 | А |
| 11 | А |
| 12 | Б |
| 13 | Г |
| 14 | Б |
| 15 | Б |
| 16 | А |
| 17 | В |
| 18 | Г |
| 19 | Б |
| 20 | Г |
| 21 | Г |
| 22 | А |
| 23 | Б |
| 24 | В |
| 25 | Г |

**Примерные темы к докладам:**

1. Архитектура и живопись мысль IX-первой половины XIII
2. Появление письменности в Древней Руси и его влияние на русскую культуру.
3. Книжное дело в XVI веке. Начало книгопечатания.
4. Общественная мысль XVI- начала XVII вв. Религиозная идеология.
5. Архитектура и живопись XVI в.
6. Основные тенденции в общественной мысли XVIIвека.
7. Наука, образование и книжное дело при царе Алексее Михайловиче.
8. Выдающиеся мыслители XVII века.
9. Светская и религиозная литература XVII века.
10. Ведущие стили в архитектуре и основные памятники XVII века.
11. Новые течения в живописи XVII века.
12. Культура Нового времени: основные тенденции развития.
13. Преобразования Петра Великого в области науки и образования.
14. Научные достижения Петровской эпохи.
15. Изменения в общественном сознании в начале Нового времени.
16. Успехи в развитии градостроительства, архитектуры и искусства в Петровскую эпоху.
17. Поиски образа русского народа в живописи XIX века.
18. Отечественная скульптура и архитектура XIX века.
19. Внутри- и внешнеполитическое развитие России XIX века как фактор становления национальной идеи.
20. Развитие системы русского образования в XIX веке.
21. Университеты и их роль в развитии научного знания в XIX веке.
22. Зарождение этнографии и фольклористики и их роль в формировании русского национального самосознания.
23. Спор западников и славянофилов. Дискуссии и пути России.
24. Религиозная философия Серебряного Века и ее основные идеи.
25. Советская «тоталитарная» культура
26. Великая Отечественная Война в русской культуре.
27. Особенности формирования великорусской культуры (IX-XVII веков)
28. Характерные особенности русского православия. Православие как структурообразующий элемент духовной безопасности России.

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Основные концептуальные понятия и термины: Культура, цивилизация, традиция, ядро культуры.
2. Русская национальная культура как основа становления Всероссийской культуры. Архетипы русской культуры.
3. Литература и общественная мысль IX-первой половины XIII
4. Архитектура и живопись мысль IX-первой половины XIII
5. Появление письменности в Древней Руси и его влияние на русскую культуру.
6. Татаро-монгольское завоевание и его влияние на культуру Руси.
7. Развитие письменности и книжного дела во 2 половине XIII-XV вв.
8. Основные тенденции в русской литературе и общественной мысли XIV-XVвв.
9. Архитектура и живопись периода феодальной раздробленности.
10. Книжное дело в XVI веке. Начало книгопечатания.
11. Общественная мысль XVI- начала XVII вв. Религиозная идеология.
12. Архитектура и живопись XVI в.
13. Основные тенденции в общественной мысли XVIIвека.
14. Наука, образование и книжное дело при царе Алексее Михайловиче.
15. Выдающиеся мыслители XVII века.
16. Светская и религиозная литература XVII века.
17. Ведущие стили в архитектуре и основные памятники XVII века.
18. Новые течения в живописи XVII века.
19. Культура Нового времени: основные тенденции развития.
20. Преобразования Петра Великого в области науки и образования.
21. Научные достижения Петровской эпохи.
22. Изменения в общественном сознании в начале Нового времени.
23. Успехи в развитии градостроительства, архитектуры и искусства в Петровскую эпоху.
24. Перемены в быту и культуре в Новое время.
25. Возникновение и развитие периодических изданий в России.
26. Выдающиеся научные достижения XVIII века.
27. Идея «Просвещенного абсолютизма» и споры о сущности самодержавия.
28. Формирование и развитие русского литературного языка.
29. Направления в художественной литературе 2 половины XVIII века.
30. Возникновение и развития театра в России
31. Церковная и светская музыкальная культура России в средние века и Новое Время.
32. Формирование отечественной композиторской школы.
33. Поиски образа русского народа в живописи XIX века.
34. Отечественная скульптура и архитектура XIX века.
35. Внутри- и внешнеполитическое развитие России XIX века как фактор становления национальной идеи.
36. Развитие системы русского образования в XIX веке.
37. Развитие системы культурно-просветительских учреждений в XIX веке.
38. Художественная литература XIX века. Образ и миссия творца в общественной мысли.
39. Университеты и их роль в развитии научного знания в XIX веке.
40. Зарождение этнографии и фольклористики и их роль в формировании русского национального самосознания.
41. Спор западников и славянофилов. Дискуссии и пути России.
42. Социокультурные процессы в деревне и городе на рубеже XIX и XX вв.
43. Понятие «Серебряного века» в русской культуре.
44. Новые веяния в общественной мысли рубежа XIX – XX веков.
45. Научное развитие начала XX столетия.
46. Религиозная философия Серебряного Века и ее основные идеи.
47. Поэзия «Серебряного века» и ее основные представители.
48. Революция и слом культурной системы.
49. Политика большевиков в области культуры.
50. Значимые ценности советской культуры
51. Советская «тоталитарная» культура
52. Великая Отечественная Война в русской культуре.
53. Особенности формирования великорусской культуры (IX-XVII веков)
54. Средневековые социокультурные центры.
55. К проблеме универсалий русской культуры. Русский язык как основа русской национальной культуры и российской цивилизации.
56. Характерные особенности русского православия. Православие как структурообразующий элемент духовной безопасности России.
57. Альтернативные виды и формы культур в СССР (культуры русского зарубежья, контркультуры диссидентов, молодежные субкультуры).
58. Значимые аспекты российской национальной ментальности.
59. Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации.
60. Характер направленности актуального и современного искусства в России.

**2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Оценивание выполнения тестов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *4-балльная*  *шкала* | *Показатели* | *Критерии* |
| *Отлично* | 1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.* | *Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос* |
| *Хорошо* | *Выполнено 60-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.* |
| *Удовлетворительно* | *Выполнено 30-59 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.* |
| *Неудовлетвори­тельно* | *Выполнено 0-29 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).* |

**Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристики ответа студента |
| Отлично | - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет терминологией |
| Хорошо | - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - делает выводы и обобщения;  - владеет терминологией |
| Удовлетворительно | тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет терминологией |
| Неудовлетворительно | - студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет терминологией |

**Критерии оценки качества знаний на экзамене:**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа исторических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:*

*- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*

*- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей.*

*- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы;*

*- неудовлетворительно за отсутствие ответов на вопросы или неправильные ответы на вопросы.*

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность,*

Кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.